

SEMUR-EN-AUXOIS DU 31 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE 2018

7^{ème} FESTIVAL CINETOILES « LES COMÉDIES FRANCOPHONES »

Le Festival CINETOILES ... en quelques mots

La 7^{ème} édition du festival CINETOILES se déroulera du 31 août au 9 septembre 2018, à l'Étoile Cinéma, à Semur-en-Auxois.

Ce festival « Art et Essai », initié en 2012, au départ très local, a pris un nouvel élan depuis l'an dernier, avec pour les professionnels du cinéma et pour les scolaires, des journées thématiques que nous poursuivrons cette année.

Un thème différent chaque année. En 2018 :

« LES COMÉDIES FRANCOPHONES »

Événement riche en échanges, en rencontres, avec des réalisateurs, comédiens, critiques, et tout autre métier du cinéma, ce festival fait le pari de la bonne humeur. Chaque jour, une comédie, et bien entendu des films sortis récemment et des avant-premières...

Au programme

Des films, des rencontres, des débats, et chaque jour une comédie francophone...



Figliani Imprimerie - Nîmes, Montbard

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

L'ÉTOILE CINÉMA - 6, rue du Lycée - 21140 SEMUR-EN-AUXOIS
etoile.cinema@wanadoo.fr - 09 60 54 71 27

www.festivalcinetoiles-semur.jimdo.com • etoilefacebook@orange.fr

TARIFS FESTIVAL

1 entrée : 6,50 €
Pass 3 entrées : 16,50 €
Pass 5 entrées : 22,50 €
Moins de 14 ans : 4 €

ACCESSIBILITÉ



Salle accessible aux personnes déficientes visuelles et déficientes auditives

LIEU

Les séances du festival se déroulent à l'**Etoile Cinéma**
6, rue du lycée - 21140 Semur-en-Auxois

Les débats pourront se poursuivre autour d'un verre, à la terrasse à côté du cinéma.
Les samedis et dimanches soirs : Possibilité de restauration rapide (Tapas)

ORGANISER VOTRE VENUE

En voiture :

Axe Paris-Lyon - depuis autoroute A6, sortie n°23 (péage Bierre-lès-Semur)
puis direction Semur-en-Auxois

Depuis Dijon - depuis autoroute A38, à l'échangeur de Pouilly-en-Auxois
prendre direction Auxerre/Paris par A6 puis sortie n°23 (péage Bierre-lès-Semur)
puis direction Semur-en-Auxois

En Bus / En train :

Liaison en bus possible depuis les gares SNCF les plus proches
(Venarey-les-Laumes, Montbard, Avallon et Dijon)

Pour tout savoir sur les différents itinéraires rendez-vous directement
sur le site de Mobigo : www.mobigo-bourgogne.com

L'Office de Tourisme des Terres d'Auxois - Semur-en-Auxois

Vous recherchez un hôtel, une chambre d'hôtes, un restaurant ou pour toute autre
information, l'office de tourisme des Terres d'Auxois - Semur-en-Auxois
est à votre écoute - 03 80 97 05 96
info@tourisme-semur.fr - www.tourisme-semur.fr

MERCI A NOS PARTENAIRES



SEMUR-EN-AUXOIS 7^{ème} FESTIVAL ART ET ESSAI

CINETOILES 2018

FOCUS COMÉDIES FRANCOPHONES
INVITÉ | EXCLUSIVITÉS | JOURNÉES PRO | AVANT-PREMIÈRES



31 AOÛT - 9 SEPTEMBRE

ANIMATIONS ET TEMPS FORTS

Signalés de cette couleur dans la grille

Vendredi 31 août :

- 18H30 : **OUVERTURE DU FESTIVAL** pot d'accueil
- 19H00 : **CONCERT de "JEUX"** Trois musiciens qui partagent une même passion pour le Jazz et la pop music avec à sa tête Miles LE VOGUER, trompettiste
- 21H00 : **« EN LIBERTÉ »** de Pierre SALVADORI / avant-première

Samedi 1^{er} septembre :

- 18H00 : **LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE** en présence d'Hélène VINCENT, comédienne et Charles GASSOT, producteur
- 20H00 : **CONCERT de « Chrisercat »** duo guitare et voix. "compositions rock, pop, chansons françaises"
- 21H00 : **UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR** en présence de Clément SCHNEIDER, réalisateur

Dimanche 2 septembre

- 18H00 : **AU POSTE !** suivi d'un débat sur la comédie française avec Romain PROTAT, scénariste
- 20H00 : **CONCERT « En vlà du blues en vlà »** guitares et voix avec Dany CAILLET et Jean-Marc REMY

Mercredi 5 septembre

- 18H00 : **L'ELAN** en présence d'Etienne LABROUE, réalisateur. Présenté par François MOREL

Jeudi 6 septembre

- 15H00 : **TABLE RONDE « La comédie dans le court-métrage »** avec Nathacha SEWERYN, comité de sélection festival premier plan / Karine BLANC, productrice / Benoît FORGEARD, réalisateur, Jacques KERMABON, rédacteur en chef de Bref. Ouvert à tous.
- 17H30 : **APERITIF de l'APARR et du Bureau d'Accueil des Tournages de Bourgogne Franche-Comté**

Vendredi 7 septembre

- 21H00 : **NOS BATAILLES** / Avant-première

Samedi 8 septembre

- 15H00 : **IMAGINAIRES EN EXIL** en présence de Daniëla RICCI, réalisatrice
- 18H00 : **PIM PIM TCHE-TOAST DE VIE** en présence de Jean ODOUTAN, réalisateur
- 20H00 : **CONCERT** de Gérard PICHON musiques des comédies des années 70 (Vladimir COSMA et Consorts) au piano
- 21H00 : **DU COTÉ D'OROUËT** en présence de Bernard MENEZ, comédien, et Michèle BERSON, responsable communication de Jacques ROZIER.

Dimanche 9 septembre

- 18H00 : **JE ME TUE À LE DIRE** en présence de Xavier SERON, réalisateur
- 20H00 : **CLÔTURE DU FESTIVAL** autour d'un apéritif musical avec le grand orchestre de l'Ecole de musique Auxois-Morvan.

Pendant toute la durée du festival

Exposition photos de comédies tournées à Semur-en-Auxois : « NI VU NI CONNU » et « CLERAMBARD », dans une vitrine éphémère, rue Buffon et à l'hôtel du Commerce (arrière salle, entrée à côté du cinéma).

LE PROGRAMME LES COMEDIES FRANCOPHONES

EN LIBERTE **Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018**
Comédie française de Pierre Salvadori avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou (1h47)
Yvonne, inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros tombé au combat, n'était pas courageux et intègre mais un véritable ripou. Déterminée à réparer ses torts, elle croise Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit ans. Cette rencontre inattendue et folle va dynamiter leurs vies à tous les deux.
Une histoire tragique traitée sur un mode burlesque et délirant.

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
Comédie française d'Étienne Chatiliez avec Hélène Vincent, André Wilms, Christine Pignet (1988) (1h30)
Les Le Quesnoy et les Groseille, deux familles nombreuses d'origines différentes, n'auraient jamais du se rencontrer. Or Josette, l'infirmière dévouée du docteur Mavial, a échangé les nouveau-nés des deux familles pour se venger du docteur dont elle est amoureuse. Comprenant qu'il ne l'épousera jamais, elle révèle le pot-aux-roses ...
Dialogues enlevés, situations très drôles, acteurs excellents, voilà les ingrédients de ce film-culte qui 30 ans plus tard n'a pas pris une ride !

AU POSTE !
Comédie française de Quentin Dupieux avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize (1h13)
Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.
Une grande bouffée d'air frais avec cette vraie bonne comédie absurde et poétique, à l'humour noir et décalé

STARBUCK
Comédie québécoise de Ken Scott avec Patrick Huard, Julie Le Breton, Antoine Bertrand (2012) (1h49)
Alors qu'il s'apprête à être père, David Wosniak, éternel adolescent de 42 ans, découvre être le géniteur anonyme de 533 enfants déterminés à le retrouver.
Petit bijou d'humour tendre aux dialogues québécois délectables.

UN PARFUM DE PRINTEMPS
Comédie franco-tunisienne de Férid Boughedir avec Zied Ayadi, Sara Hanachi, Fatma Ben Saidane (2016) (1h39)
Aziz, alias « Zizou », jeune diplômé au chômage, quitte le Sahara pour chercher un emploi à Tunis. Il devient installateur de paraboles. Encore honnête et candide, il circule dans tous les milieux, des plus aisés aux plus démunis, des modernistes « branchés » aux partisans du régime despotique, ou aux opposants islamistes clandestins. Il tombe fou amoureux d'une jeune fille qui semble séquestrée par un groupe de mafieux proches du pouvoir, et rêve de lui rendre la liberté. Quand éclatent les prémices de la Révolution, il devient célèbre malgré lui !
Une fable malicieusement critique, tendre et chaleureuse sur les causes et les espoirs qui déclenchèrent les Printemps arabes.

L'ELAN
Comédie française d'Étienne Labroue avec François Morel, Aurélia Petit, Olivier Broche, Délia Espinat-Dief (2016) (1h22)
L'Élan surgit dans une petite ville vendéenne. Très vite, cette créature énigmatique est confrontée aux surprenantes réactions de la population.Tous se posent des questions mais pas les bonnes. Et que vient faire Bernard Montiel dans cette histoire ?
Fable grinçante et poétique, ce film utilise l'absurde comme métaphore de l'exclusion, du rejet de la différence, dans notre France profonde.

LES GRANDES ONDES (A L'OUEST)
Comédie franco-suisse de Lionel Baier avec Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz, Patrick Lapp (2014) (1h24)
Avril 1974, deux journalistes partent au Portugal réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays dans le combi VW de Bob, technicien proche de la retraite qui les accompagne. Sur place, rien ne se passe comme prévu et l'équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire les pousse au coeur de la Révolution des Oeillets, les obligeant à prendre part à cette folle nuit du 24 avril 1974.
Une comédie dynamique, cocasse ,aux dialogues incisifs portée par des acteurs talentueux

C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS (Interdit aux moins de 12 ans)
Comédie policière belge de Rémy Belvaux, André Bonzel avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert (1992) (1h32)
Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classe moyenne. Peu à peu, les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.
Drôle, inventive et audacieuse, cette parodie de télé-reportage offre une réflexion vivante sur la représentation de la violence au cinéma.

PIM PIM TCHE – TOAST DE VIE
Comédie béninoise de Jean Odoutan avec Aïcha Ouattara, Jean Odoutan, Stéphane Soo-Mongo (2010) (1h30)
Chimène, ravissante petite créature a tout pour retourner la tête à plus d'un. Son surnom, Pim-Pim Tché, "ma sale garce", lui va bien. Virtuose de l'arnaque sentimentale, à 17 ans, ayant re-re-repiqué sa classe de 5^{ème}, elle a son bonheur en ligne de mire, passer à tout prix en classe de 4^{ème} pour bénéficier de la bourse scolaire. Mais avant, il lui faut jongler avec des jobs peu reluisants et employer la ruse.
Une fable jubilatoire aux dialogues impertinents et ravageurs, pleine d'ironie , d'humour et de tendresse.

JE ME TUE A LE DIRE
Comédie belge de Xavier Seron avec Jean-Jacques Rausin, Myriam Boyer, Serge Riaboukina (1h27)
Michel va mourir. Comme vous, comme moi, et comme sa mère ..., sauf que sa mère, c'est son médecin qui le lui a dit. Alors elle décide de vivre. Et pour elle, ça signifie nourrir ses chats, boire du mousseux, et aimer Michel. Mais cet amour, il le trouve parfois un peu encombrant ...
Totalement déjanté, ce film aux dialogues absurdes et aux situations loufoques est un ovni surréaliste.

ET LES AUTRES FILMS

LE POIRIER SAUVAGE En compétition à Cannes 2018
Drame turc de Nuri Bilge Ceylan avec Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Benu Yildirimlar (3h08) VOST
Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il fait tout pour trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper...
Dans ce film, le réalisateur turc brosse une chronique familiale et un état des lieux du pays avec le lyrisme, la maîtrise et l'audace qui le caractérisent.

UNA QUESTIONE PRIVATA
Drame historique italien de Paolo et Vittorio Taviani avec Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè (1h25) VOST
Été 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui aime surtout la profondeur de sa pensée et ses lettres. Un an plus tard, Milton, entré dans la Résistance, apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi .Il se lance alors à sa recherche dans les collines des Langhes... Mais Giorgio vient d'être arrêté par les Fascistes.
Liant destins personnels et paysages de leur pays natal, les frères Taviani renouent avec la force poétique de leur oeuvre.

UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR Sélection ACID Cannes 2018
Drame français de Clément Schneider avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay (1h15)
1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les révolutionnaires. La cohabitation forcée entre moines et soldats ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.
Tourné dans un décor de pierres (Priuré de Vausse et Eglise de Saint Just) ,ce film est une fable qui aborde des questionnements brûlants et très contemporains.

SOFIA Prix du scénario Un Certain Regard Cannes 2018
Drame marocain de Meryam Benm Barek avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Faouzi Bensaïdi (1h20) VOST
Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités....
Ce drame édifiant dresse un état des lieux révoltant de la condition de la femme au Maroc dans une société ultra conservatrice. Un réquisitoire implacable et nécessaire.

BURNING En compétition Cannes 2018
Thriller sud-coréen de Lee chang-Dong avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon-seo (2h28) VOST
Jongsu, jeune coursier, tombe par hasard sur Haemi, une jeune fille qui habitait auparavant son quartier. Elle lui demande de s'occuper de son chat pendant un voyage en Afrique. À son retour, elle lui présente Ben, un garçon mystérieux rencontré là-bas, qui leur révèle un bien étrange passe-temps .
Visuellement somptueuse, pleine de mystère, cette adaptation d'une nouvelle d' Haruki Murakami invite le spectateur à laisser son imaginaire vagabonder.

DOGMAN Prix d'interprétation masculine pour Marcello Fonte Cannes 2018 (Interdit aux moins de 12 ans)
Drame policier italien de Matteo Garrone avec Marcello Fonte, Edoardo Gisce, Alida Baldari Calabria (1h42) VOST
Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié, voit revenir de prison son ami Simoncino, ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. Marcello se laisse entraîner dans le crime. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...
Ce drame humain âpre et amer apporte une réponse féroce à l'avènement du populisme en Italie et révèle un acteur impressionnant.

BLACKkKLANSMAN - J'AI INFILTRE LE KU KLUX KLAN Grand Prix du Jury Cannes 2018
Comédie policière américaine de Spike Lee avec John David Washington, Adam driver, Topher Grace (2h08) VOST
En 1978, Ron Stallworth, premier policier afro-américain de Colorado Springs, s'infiltre dans le Ku Klux Klan local et en devient même président. Pour ne pas être démasqué, il se fait passer pour un suprémaciste blanc et son collègue blanc Flip Zimmerman prend sa place aux événements lorsque sa présence est nécessaire. Infiltré, il réussit à saboter bon nombre de manifestations du Klan.
Dans ce film inclassable, Spike Lee pousse un cri d'alarme contre la virulence persistante du racisme aux États-Unis.

COURTS-METRAGES DE COMEDIE
Quatre comédies courtes qui montrent tout l'éventail de créativité et d'humour des films de courts-métrages français

NOS BATAILLES Semaine de la Critique Cannes 2018
Drame franco-belge de Guillaume Senez avec Romain Duris, Lætitia Dosch, Laure Calamy (1h38)
Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut alors concilier éducation des enfants et activité professionnelle. Face à cette situation, il bataille pour trouver un nouvel équilibre.
Fresque des temps modernes ,ce film social tout en délicatesse est un véritable chant d'amour à l'humanité.

IMAGINAIRES EN EXIL
Documentaire de Daniela Ricci (2013) (53 mn)
Désignés comme « Africains » mais vivants entre Londres, Washington et Paris, Newton Aduaka, John Akomfrah, Dani Kouyaté et Jean Odoutan ont tous mené une réflexion, dans leurs films, sur leur identité métissée. Leur position, à cheval sur les continents, est loin d'être confortable.
A travers les regards de ces cinq cinéastes, constamment à la recherche d'un équilibre entre différentes cultures, des masques tombent et des mythes se fracassent !

DU CÔTÉ D'OROUËT
Comédie dramatique française de Jacques Rozier avec Bernard Ménez, Daniele Croisy, Françoise Gueguan (1996) (2h30)
Durant leurs congés d'été, trois jeunes parisiennes partent sur la côte vendéenne. Kareen, Caroline et Joëlle, enthousiastes, veulent en profiter et oublier tous les tracas du quotidien. L'arrivée impromptue de Gilbert, le chef de bureau de Joëlle, que les jeunes femmes prennent un malin plaisir à faire tourner en bourrique, pimente d'autant plus les vacances...
Un petit chef d'œuvre poétique et mélancolique, réjouissant et drôle dans lequel Bernard Ménez est exceptionnel.

TITRE DES FILMS	VEN 31	SAM 1 ^{er}	DIM 2	LUN 3	MAR 4	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9
EN LIBERTE comédie française	21 H									
LE POIRIER SAUVAGE (VOST)		11 H		21 H						
UNA QUESTIONE PRIVATA (VOST)		15 H			21 H					
LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE comédie française		18 H								
UN VIOLENT DESIR DE BONHEUR		21 H								
SOFIA (VOST)			11 H							21 H
BURNING (VOST)			15 H						11 H	
AU POSTE comédie française			18 H							
DOGMAN (VOST)			21 H							11 H
STARBUCK comédie québécoise				18 H						
UN PARFUM DE PRINTEMPS comédie tunisienne					18 H					
L'ELAN comédie française						18 H				
BLACKkKLANSMAN (VOST)						21 H				15 H
LES GRANDES ONDES comédie suisse							18 H			
COURTS METRAGES de comédie							21 H			
C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS comédie belge								18 H		
NOS BATAILLES								21 H		
IMAGINAIRES EN EXIL									15 H	
PIM PIM TCHE - TOAST DE VIE comédie beninoise									18 H	
DU COTE D'OROUËT									21 H	
JE ME TUE A LE DIRE comédie belge										18 H

Les titres en couleur correspondent aux comédies francophones et les horaires en couleur correspondent aux temps forts